



The story of Wish You Were Here de John Edginton

les Temps Forts

HEURE EXQUISE ! Centre international pour les arts vidéo

projections / rencontres

www.heure-exquise.org

JANVIER - MAI 2013

Nous remercions pour leur participation :

Emmanuelle de Riedmatten, Bernard Lallemand, Anthony Stern, Christophe Bichon (Light Cone), François Bonenfant et Natalia Trebik (Le Fresnoy), Estelle Caron et Gilbert Dutertre (Ina), Ed distribution, Tamasa distribution, Eagle rock, Régis Cotentin et l'équipe du Palais des Beaux Arts de Lille, ainsi que tous les artistes.



Matin de la Saint-Antoine de João Pedro Rodrigues

Mercredi
23 JAN
 20h00

Auditorium
 PALAIS DES
 BEAUX ARTS
 Lille
 -
 p.a.f : 3 euros

__ CARTE BLANCHE AU FRESNOY

programme proposé par le Studio national des arts contemporains

«*Ce sont quatre films traversés, on pourrait dire aussi portés, rythmés, par la présence de corps.*»

***Ici, là-bas et Lisboa* de João Viera**

Torres (18'-2012)

Documentaire expérimental, poème visuel sur la rencontre avec une ville qu'on ne voit pas mais qui est présente à travers ses sons et les empreintes thermiques du corps cartographié de l'un de ses habitants.

***J.M. Mondésir* d'Alice Colomer** (24'-2012)

Une cité aux airs d'amphithéâtre qui s'apprête à accueillir un sacrifice. En 2002, Georges Mondésir, meurt suite à une intervention de police. Il est fou, ou simple d'esprit, face au policier, Mondésir c'est l'Autre. Et ce qui intéresse Alice Colomer

c'est ce qui se rejoue d'une lutte ancestrale dans ce duo. Ce n'est jamais un documentaire sur cette mort. C'est le ballet, dont seule la caméra a la liberté de s'échapper.

***Viril* de Damien Manivel** (10'-2007)

Entre pudeur, dépassements et jeux de pouvoir, sept hommes face à leur virilité.

***Matin de la Saint-Antoine* de João Pedro Rodrigues** (25'-2012)

Selon la tradition, le 13 Juin, jour de la Saint-Antoine - saint patron de Lisbonne, les amoureux doivent offrir des pots de basilic ornés d'œillets et de banderoles en papier avec des quatrains populaires comme preuve de leur amour.

La soirée sera présentée par François Bonenfant- Le Fresnoy

GROS PLAN sur

CAROLE ROUSSOPOULOS

Carole Roussopoulos-de Kalbermatten, née à Lausanne en 1945, décédée à Sion en 2009.

Pionnière de la vidéo militante, elle a réalisé plus de cent films.

En 1969, Jean Genet lui conseille d'acquérir le Portapack de Sony, premier système vidéo d'enregistrement analogique possédant une batterie autonome et pouvant être porté et manipulé par une seule personne. Avec son mari, le peintre Paul Roussopoulos, elle fonde le premier collectif de vidéo militante : Video Out. En pleine période de contestation sociale, **Carole Roussopoulos, par le biais de ses vidéos, va donner la parole aux femmes, aux ouvriers, aux immigrés, aux homosexuels, aux prostituées, à tous les « sans voix ».**

De 1973 à 1976, Carole Roussopoulos enseigne la vidéo à l'Université de Vincennes. En 1982, elle crée le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir avec Delphine Seyrig et Iona Wieder. Le but de cette structure étant de créer une mémoire audiovisuelle du mouvement des femmes et des créations des femmes.

De 1986 à 1994, Carole Roussopoulos rachète l'Entrepôt à Paris, cinéma d'art et d'essai créé et dirigé auparavant par Frédéric Mitterrand



En 1995, Carole Roussopoulos retourne en Suisse où elle poursuit son travail documentaire.



Carole Roussopoulos, *une femme à la caméra* de Emmanuelle de Riedmatten

Jeudi
31 JAN
20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille
-
p.a.f : 3 euros

CAROLE ROUSSOPOULOS, une femme à la caméra

documentaire de **EMMANUELLE DE RIEDMATTEN**

Portrait de Carole Roussopoulos (1945-2009), pionnière de la vidéo légère en France.

Extraits de films, images d'archives et entretiens retracent l'itinéraire de cette battante qui a filmé les combats des femmes et des prostituées, les grèves ouvrières, les revendications homosexuelles, et qui a toujours donné la parole aux «sans voix», témoins indispensables des luttes sociales et des émancipations des minorités.

Projection en présence de la réalisatrice

- *Carole Roussopoulos, une femme à la caméra*
de Emmanuelle de Riedmatten
(Suisse, 2011, 01h16, couleur)
production : le CinéAtelier - co-production : Radio Télévision Suisse

Ce documentaire est distribué par Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo - infos : www.heure-exquise.org

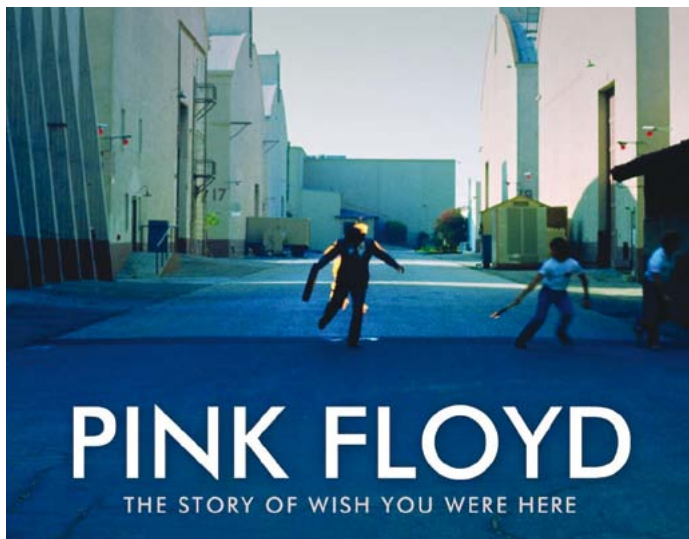
Lundi

04 FEV

20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille

-
p.a.f : 3 euros



The story of Wish You Were Here de John Edginton

THE STORY OF WISH YOU WERE HERE

documentaire de JOHN EDGINTON

+ 4 FILMS «SURPRISES»
SUR SYD BARRETT

L'album **Wish You Were Here** des **Pink Floyd** est sorti en septembre 1975, succédant au succès mondial de *The Dark Side Of The Moon*. Il est considéré par beaucoup de fans, ainsi que par les membres du groupe Richard Wright et David Gilmour, comme leur album préféré de Pink Floyd.

Ce film raconte l'histoire de l'enregistrement de cet album essentiel grâce à de nouvelles interviews de Roger Waters, David Gilmour et Nick Mason, mais aussi à des archives du regretté Richard Wright.

Le documentaire va bien au-delà de la simple lecture linéaire d'un album marquant de la scène rock anglaise. **Il offre au spectateur de découvrir les inspirations, et le travail d'un groupe, qui décidément ne fit rien**

comme tout le monde. Alors que les autres arrivaient en studio avec des morceaux déjà préparés, le groupe Pink Floyd entrait en studio avec deux ou trois accords en n'ayant qu'une seule obsession : « Comment faire mieux que *The Dark side of the moon* ». Une question qui montre, si besoin en était, toute la particularité de cette association de talents que fut ce groupe, tenu principalement par David Gilmour et Roger Waters, après le départ de Syd Barrett.

■ *The story of Wish You Were Here*
de John Edginton
(USA, 2012, 85 mn, vostf)



Kurt Cobain About a son de AJ Schnack

Jeudi

07 FEV

20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille

-
p.a.f : 3 euros

KURT COBAIN : ABOUT A SON

documentaire de AJ SCHNACK

Kurt Cobain - About A Son est un portrait intime et émouvant du défunt musicien et artiste Kurt Cobain, entièrement narré par lui-même – loin des affres de la célébrité, des accroches des tabloïds, et sans aucune tentative d'esthétique grunge. Ce qu'a créé le réalisateur AJ Schnack s'apparente davantage à un récit profond de Kurt Cobain, recueilli à la source, de ses succès comme de ses échecs, de ses pensées, ses expériences, immergeant le spectateur dans la sphère intime d'une figure légendaire de la culture rock.

Reposant sur plus de vingt-cinq heures d'interviews enregistrées par le journaliste de renom Michael Azerrad pour son livre *Come As You Are : The Story of Nirvana*, le film offre une nouvelle introduction à l'une des plus intéressantes et des plus importantes figures

culturelles de la fin du 20e siècle. **Ces entretiens dont les enregistrements n'avaient jamais été diffusés, sont informels, teintés d'humour, sincères.** Kurt Cobain y raconte sa vie – son enfance et son adolescence, la découverte de la musique, les effets de la renommée – et pose un regard éclairé sur sa vie, sa musique, son époque. Ils dressent un portrait extrêmement personnel.

Entièrement tourné en pellicule 35mm, le film fait revivre le Nord-Ouest américain à travers des détails parlants : l'usine d'exploitation forestière où travaillait son père, les petits bars où les groupes locaux donnaient leurs premiers concerts, le ciel éternellement couvert.

■ *Kurt Cobain About a son*
de AJ Schnack
(USA, 2006, 96 mn, vostf)

Jeu

di
07 MARS

19h30

Trait d'Union
LE FORT

-
Mons en Baroeul

-
p.a.f : 3 euros



L'Orchestre de Zbigniew Rybczynski

L'ORCHESTRE

création vidéo de ZBIGNIEW RYBCZYNSKI

Mozart, Chopin, Albinoni, Rossini, Schubert, Ravel. **A l'origine de L'Orchestre, six morceaux de musique classique célèbres. Chacune de ces musiques, «Zbig» va les mettre en images comme un homme de théâtre met en scène un texte ou son acteur favori - tantôt chef d'orchestre, tantôt magicien.**

Les décors sont filmés en France, la mise en scène avec les acteurs et les danseurs se passe dans son studio de New York. La technologie haute définition permet à Zbig d'aller encore plus loin dans l'exploration de l'image.

Zbigniew Rybczyński (né le 27 janvier 1949) est un réalisateur polonais. Il est un pionnier reconnu en matière de technologie HDTV;

en 1990 il a produit le programme HDTV *L'Orchestre* pour le marché japonais, qui lui valut l'Emmy Award des meilleurs effets spéciaux visuels. Le programme fut diffusé en résolution standard par PBS aux États-Unis. Il fallut cependant attendre une décennie pour qu'il puisse être visionné par le plus grand nombre.

■ *L'Orchestre* de Zbigniew Rybczynski
(France, 1990, 60 mn)

Cette vidéo est distribuée par Heure Exquise !
Centre international pour les arts vidéo
infos : www.heure-exquise.org



DIG ! de Ondi Timoner

Jeudi

14 MARS

19h30

Trait d'Union
LE FORT

-
Mons en Baroeul

-
p.a.f : 3 euros

DIG !

documentaire de ONDI TIMONER

Le portrait croisé, filmé sur sept ans, de deux groupes de pop psychédélique aux destins divergents :

The Dandy Warhols et The Brian Jonestown Massacre.

Proches au début, les deux groupes deviennent peu à peu rivaux, les premiers obtiennent le succès et les seconds passent leur temps à saboter leur carrière.

En revanche, si c'est le leader des Dandy Warhols qui se prête au jeu, comme narrateur en voix off, c'est plutôt le groupe d'Anton Newcombe, leader charismatique et cyclothymique du B.J.M, qui

est valorisé dans le film, à la fois pour son incroyable productivité (en 1996 le groupe sort trois albums autoproduits) et pour ses frasques à répétition - violentes bagarres sur scènes, conflits d'ego à répétition, problèmes de drogue...

Grand Prix festival de Sundance - 2004

■ *DIG !* de Ondi Timoner
(USA, 2004, 107 mn, vostf)

Jeudi

28 MARS

20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille

-

p.a.f : 3 euros



Synex and yours de Jeffrey Scher

CARTE BLANCHE A LIGHT CONE

cinéma expérimental

Light Cone présente des films issus de son fonds, l'une des plus précieuses et importantes collections de films expérimentaux existant en Europe. Christophe Bichon, programmateur, nous propose une sélection autour de la danse.

- *Thèmes et variations* de Germaine Dulac (1928 / 16 mm / n&b / 9 min)
- *Muratti gets in the act* de Oskar Fischinger (1934 / 16 mm / coul / 3 min)
- *A study in choreography for camera* de Maya Deren (1945 / 16 mm / n&b / 3 min)
- *Adebar* de Peter Kubelka (1956-1957 / 16 mm / n&b / 3 min)
- *Kyldex condensé* de Nicolas Schöffer (1973 / 16 mm / coul / 3 min)
- *Muntiny* de Abigail Child (1982-1983 / 16 mm / n&b / 10 min)
- *3Part harmony : composition in RGB #1* de Amanda Dawn Christie (2006 / 16 mm / coul / 6 min)
- *Rien d'extraordinaire* de Rose Lowder (2010 / 16 mm / coul / 2 min)
- *Little lieutenant* de Henry Hills & Sally Silvers (1993 / 16 mm / coul / 6 min)
- *Synex & Yours* de Jeffrey Scher (1997 / 16 mm / coul / 7 min)
- *The dance* de David Rimmer (1970 / 16 mm / n&b / 5 min)
- *Bertran Berrenger company - Enchaînement niveau 1 & 3* de Bertran Berrenger (1995 / Beta SP / coul / 4 min 45)
- *Rotten sound* de François Rabet (2008 / Mini DV / coul / 1 min 24)
- *Danse de la gitane au masque* de Vincent Tricon (2011 / Fichier numérique sur clef USB / coul / 7 min)
- *Untitled1* de Masha Godovannaya (2005 / Mini DV / n&b / 4 min)



Jiang Qiong Er Créatrice de la maison de luxe Shang Xia

Jeudi

02 MAI

20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille

-
Entrée libre

NOS ANNÉES CHINOISES

documentaire de OLIVIER HORN et JORIS ZYLBERMAN

Depuis bientôt 50 ans et la reconnaissance de la Chine communiste par De Gaulle, les relations franco-chinoises seraient fondées sur une amitié privilégiée entre les deux pays.

Et pourtant, depuis que cet immense pays a entrepris de s'ouvrir au monde, la France est passée en une génération du 2^e au 13^e rang de ses partenaires économiques et commerciaux.

Ce lien spécial ne serait-il donc qu'un mythe ?

«Nos années chinoises» revisite cette relation à travers des archives édifiantes, rarement vues, et des parcours singuliers de ceux qui, côté français et chinois, en écrivent l'histoire jour après jour.

Projection en présence du réalisateur, programme proposé par l'Ina Nord.

■ *Nos années chinoises*
de Olivier Horn et Joris Zylberman
(France, 2012, 52 mn, couleur)

en partenariat avec



Mardi

14 MAI

20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille

-
p.a.f : 3 euros



La toilette de Bernard Lallemand

BERNARD LALLEMAND

rencontre avec l'artiste et projection de vidéos

Au travers la production d'objets, de prototypes, de dispositifs, de photographies, de vidéos, de dessins, **Bernard Lallemand a développé depuis 1985 un travail et une réflexion autour des relations ambivalentes qu'entretiennent l'organique et le technologique, les corps et l'instrumentation et les stratégies de contrôle du "bio pouvoir".**

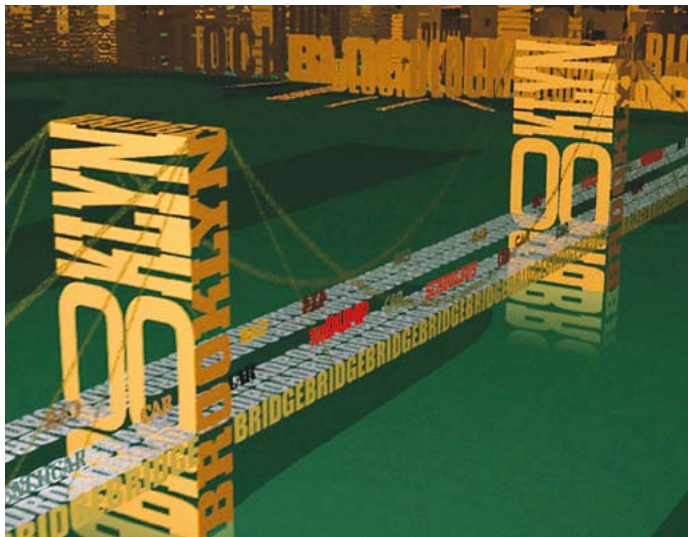
A partir de 1995 ses réalisations intègrent la problématique et les enjeux de leur insertion dans l'espace social et a donné lieu à des interventions in-situ dans des espaces publics et privés. En 1998 Bernard Lallemand réalise une première fiction à caractère fonctionnaliste sous la forme d'une marque "Une vie de rêve" qui développe de multiples activités. Ces travaux ont été présentés lors de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.

En 2008, ces expérimentations participent d'une nouvelle fiction : *Posthume* (le film *Posthume Chapitre 1*).

A partir de 2009, Bernard Lallemand entreprend la réalisation d'une série photographique de grand format et de vidéos, constituée d'une suite de rêves et intitulée *Elements of dreams*. Un diptyque de cette série est présenté au Musée des Beaux-Arts de Dunkerque dans l'exposition *Autre pareil* jusqu'en juillet 2013.

PROGRAMME

- **Issue de secours**
(2004 - vidéo couleur - Format 4/3 - 58)
- **Posthume chapitre 1**
(2010 - vidéo couleur - 15 mn 57)
- **Japon noir**
(2012 - vidéo Noir et blanc - HD - 28 mn 45)
- **La toilette**
(2010 - vidéo couleur - HD - 16 mn 12)



The Child d'Alex Gopher réalisé par Antoine Bardou Jacquet (H5)

Jeu

16 MAI

20h00

Auditorium
PALAIS DES
BEAUX ARTS
Lille

-
Entrée libre

_QUE LA MUSIQUE COMMENCE

programme proposé par l'Ina

+ FOCUS SUR :
BJÖRK

L'Ina, Institut National de l'Audiovisuel nous propose un programme de vidéos musicales sélectionnées pour leur créativité formelle parmi les archives du festival Imagina, premier festival européen des nouvelles images. Vous retrouvez des réalisateurs comme **Chris Cunningham, Michel Gondry, Jean-Baptiste Mondino, François Vogel, Eric Coignoux, Pitof, Steve Beck, Karl Sims...**

La soirée sera présentée par Gilbert Dutertre - Ina

Les œuvres de ce programme sont extraites du Fonds de création audiovisuelle contemporaine. Ce fond constitue **une collection unique par son ampleur et son exhaustivité : en accueillant les archives des vingt premières années d'Imagina**, dont l'Ina est le créateur en 1981 et l'organisateur jusqu'en 2000 ; en recueillant les archives de festivals, dont celles des e.magiciens, ainsi que celles d'écoles spécialisées, dont l'Ensad/Paris, l'EMCI/Angoulême et Supinfocom/Valenciennes ; et en accueillant les archives personnelles d'artistes.

■ En savoir plus sur l'Inathèque : www.institut-national-audiovisuel.fr

en partenariat avec

ina

PROJECTIONS JEUNE PUBLIC

VACANCES 2013 - 2 SEANCES :

10H00 ET 14H45



Salle de projection du Fort de Mons
Mons-en-Baroeul (rue de Normandie - métro : Fort de Mons)

19
FEV



Collège animé

À partir de 10 ans

6 films d'animation - durée : 67 mn

28
FEV



Petit à petit

À partir de 3 ans

4 films d'animation - durée : 40 mn

16
AVR



Le jardinier qui voulait être roi

À partir de 6 ans

2 films d'animation - durée : 65 mn

23
AVR



Capelito, le champignon magique

À partir de 3 ans

8 films d'animation - durée : 42 mn

ENTRÉE : 1 EURO

En raison du nombre de places limité, **RÉSERVATION CONSEILLÉE**
par mail : diffusion@exquise.org ou par téléphone : 03 20 432 432

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte pendant toute la durée de la projection. Les accompagnateurs sont responsables de la surveillance de leurs enfants.



Visitez
www.heure-exquise.org

Recherche rapide
ou avancée dans le
catalogue des vidéos
et des ouvrages.



Agenda des projections

**Réservez votre place aux
projections**

par mail à :

diffusion@exquise.org

vosre place est réservée jusqu'au
début de la séance - ouverture des
portes 30mn avant.

Actualité des artistes, d'Heure
Exquise !, les nouveautés...

Inscrivez-vous pour recevoir
la newsletter mensuelle, et
suivez- nous sur notre page
Facebook



Heure Exquise !

Centre international pour les arts vidéo

BP 113 - le fort, rue de Normandie
59 370 Mons-en-Baroeul

www.heure-exquise.org
contact@exquise.org
Tel : +33 (0)3 20 432 432



CALENDRIER JANVIER > MAI 2013

Réservez votre place aux projections par mail à diffusion@exquise.org
votre place est réservée jusqu'au début de la séance - ouverture des portes 30mn avant.

◆ MER 23 JAN - 20H00	CARTE BLANCHE AU FRESNOY : art vidéo - documentaire expérimental	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille
◆ JEU 31 JAN - 20H00	CAROLE ROUSSOPOULOS : UNE FEMME A LA CAMÉRA - documentaire	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille
◆ LUN 04 FEV - 20H00	PINK FLOYD : THE STORY OF WISH YOU WERE HERE - documentaire	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille
◆ JEU 07 FEV - 20H00	KURT COBAIN ABOUT A SON documentaire	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille
◆ JEU 07 MARS - 19H30	L'ORCHESTRE DE ZBIGNIEW RYBCZYNSKI création vidéo musicale	> Le Trait d'Union - Le Fort de Mons-en-Baroeul
◆ JEU 14 MARS - 19H30	DIG ! documentaire	> Le Trait d'Union - Le Fort de Mons-en-Baroeul
◆ JEU 28 MARS - 20H00	CARTE BLANCHE A LIGHT CONE cinéma expérimental	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille
◆ JEU 02 MAI - 20H00	NOS ANNÉES CHINOISES documentaire proposé par l'INA NORD	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille
◆ MAR 14 MAI - 20H00	BERNARD LALLEMAND rencontre avec l'artiste et projection	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille
◆ JEU 16 MAI - 20H00	QUE LA MUSIQUE COMMENCE vidéos, pub, clips proposés par l'INA	> Auditorium du Palais des Beaux Arts à Lille

PALAIS DES BEAUX ARTS

Auditorium - 18bis rue de Valmy - Lille
Métro Ligne 1 : République

LE TRAIT D'UNION - LE FORT

rue de Normandie - Mons-en-Baroeul
Métro Ligne 2 : Fort de Mons

www.heure-exquise.org

Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo est soutenu par :

