



# Heure Exquise !



## JEUNE, TALENTUEUX ET NOIR

Le cinéma de  
CHARLES BURNETT et HAILÉ GERIMA

CONFÉRENCE ET PROJECTIONS

LES 08 ET 09 FÉVRIER 2018

LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

A Béatrice Thellier, co-fondatrice d'Heure Exquise !  
et militante pour les droits de l'Homme depuis toujours, décédée en 2016.



## Young, Gifted and Black

Conférence de MARIE-PIERRE DUHAMEL MULLER

«To be Young, Gifted and Black»,  
Un des hymnes du Mouvement des droits civiques composé et  
chanté par Nina Simone en 1969

Marie-Pierre DUHAMEL MULLER est programmatrice, critique de cinéma  
et enseignante.

Elle a dirigé Cinéma du Réel, et été programmatrice pour de nombreux  
festivals, dont la Mostra de Venise, jusqu'à aujourd'hui pour le festival de  
Pingyao créé par le cinéaste Jia Zhang-ke.

Elle a également travaillé pour Pathé Télévisions en tant que productrice,  
et à l'unité Documentaires d'ARTE. Elle enseigne le cinéma dans plusieurs  
écoles de cinéma (dont la Fémis) et universités européennes et traduit  
des films chinois, italiens et anglophones.

Elle a programmé en 2017 les cycles « Rebelles à Los Angeles »  
(Cinéma du Réel) et « Hailé Gerima » (Musée du Jeu de Paume).

A la fin des années 60, l'école de cinéma de l'université de Californie (UCLA) instaure  
un programme destiné à favoriser l'entrée d'étudiants issus des minorités. Parmi  
eux, les étudiants africains et africains-américains s'engagent dans la création de  
représentations libres du quotidien et des destins des populations noires, contre  
les conventions du cinéma dominant et face à l'indifférence du « système cinéma »  
de l'époque. De là naissent des solidarités de travail dont l'histoire du cinéma a peu  
d'exemples aussi brillants.

Cet engagement esthétique et politique marque les filmographies de Charles  
Burnett et d'Hailé Gerima, qui devinrent amis et complices de travail sur le campus  
californien.

Né en 1944 au Mississippi, grandi dans le ghetto de Los Angeles, directeur de la  
photographie et scénariste, **Charles Burnett est une des figures de référence du  
cinéma américain**, et « Killer of Sheep » (qu'il présenta comme film de fin d'études à  
UCLA) fait partie de ces classiques dont la force et l'actualité ne cessent de se mani-  
fester à chaque vision. Le conteur subtil des vies précaires et des rêves des habitants  
du ghetto, de la culture du Sud et des figures de l'histoire afro-américaine, vient  
(enfin) d'être reconnu d'un Oscar à la carrière par un système hollywoodien qui n'a  
jamais été de son côté.

Né en 1946 en Éthiopie, installé aux États-Unis depuis 1968 sans jamais avoir re-  
noncé à sa nationalité éthiopienne, Hailé Gerima a toujours revendiqué et pratiqué  
la plus farouche indépendance. Des combats et des destins des Noirs des ghettos  
américains aux tourments et aux luttes du peuple éthiopien, **chaque film de Hailé  
Gerima raconte une prise de conscience**, qui advient au point où la violence de  
l'oppression n'est plus perçue comme une fatalité, où la nécessité d'agir prend le  
pas sur la résignation, où l'amnésie cède la place à la mémoire. C'est le parcours de  
Ned Charles, l'antihéros de « Ashes and Embers » et d'Aber, l'intellectuel éthiopien  
de « Teza ».

**Le rapprochement de ces deux trajectoires et le dialogue que les œuvres entre-  
tiennent - où la musique et le jazz jouent un rôle central - permet de rencontrer  
et d'interroger l'histoire des cinéastes noirs américains, et plus largement les  
partis-pris esthétiques et politiques d'un cinéma qui continue aujourd'hui à faire  
entendre une voix nécessaire.**

**Charles Burnett et Hailé Gerima sont toujours au travail.**

---

### CONFÉRENCE

**Jedi 8 février - 17h00**

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains  
Salle Jean Cocteau

Entrée libre dans la limite des places disponibles



## Charles Burnett - *When It Rains*

Etats-Unis, 1995, 35 mm coul. transféré vidéo, 13 mn, VOSTF

Scénario, image, montage et réal. : Charles Burnett

Production : Leapfrog Productions, ARTE

Musique : Stephen James Taylor

Avec : Ayuko Babu, Florence Bracy, Kenny Merritt, Juno Lewis, Charles Bracy, Billy Woodberry

Fable jazz : pour aider une amie à trouver l'argent du loyer sous peine d'être expulsée, le musicien Babu fait le tour du quartier en se faisant le griot des histoires de habitants, et l'historien du jazz et du blues. D'un solo à un autre, voici le blues d'un Jour de l'an à South Central. On y voit jouer le grand Juno Lewis (musicien d'exception, ami et complice de John Coltrane), et on y retrouve la grâce quasi magique de Burnett pour dessiner tout un monde en quelques séquences.

---

### PROJECTION

**Jedi 8 février - 20h00**

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Salle Jean Renoir

Entrée : 5 euros

## Charles Burnett - *Killer of Sheep*

États-Unis, 1977, 16 mm gonflé 35 mm, n. et bl., 80 mn, VOSTF

Scénario, réalisation, image, montage, production : Charles Burnett

Avec : Henry Gayle Sanders, Kaycee Moore, Charles Bracy, Angela Burnett, Eugene Cherry

Dans le ghetto de Watts, le mélancolique Stan, employé des abattoirs, défend sa dignité. Chronique des jours d'une famille hantée par le souvenir du Sud natal, et balade délicatement élégiaque et tendrement ironique d'une communauté, du monde des enfants, des combines des voyous petits ou grands, de la force et de la malice des femmes. Les musiques du film, dont Burnett a voulu qu'elles composent une «histoire sonore de la musique populaire afro-américaine», accompagnent et commentent cette recherche de la vérité des vies et de la vérité intérieure des personnes qui marque toute l'œuvre de Burnett. Tourné en quelques week-ends et pour quelques milliers de dollars, le film (présenté par Burnett comme film de fin d'études à UCLA) n'a pu être distribué aux États-Unis qu'à partir de 2007. Il est entré en 1990 au National Film Registry de la Library of Congress et fait partie de la liste des « 100 films essentiels » de l'Association américaine des critiques de cinéma.





## Hailé Gerima - *Teza*

Ethiopie / Allemagne / France, 2008, 35 mm, coul., 140 mn, VOSTF

Film sans doute le plus autobiographique de Gerima, *Teza* ("la rosée") est tourné dans le village du père du cinéaste. C'est là que revient Anberber (Aron Arefe), après des années d'étude et d'exil à l'étranger.

Le village fête le retour de celui de ses fils dont il attendait le plus. Mais ce sont les dernières années de la dictature sanglante de Mengistu, un état de guerre permanente où chaque jour des enfants sont enrôlés de force sauf à se terrer dans des cavernes, et où persiste une antique pauvreté. Anberber est un homme blessé, à la mémoire incertaine, qui se réfugie dans ses souvenirs d'enfance pour échapper à ses échecs et à son impuissance. Les images du passé qu'il retrouve peu à peu sont celles des idéaux partagés avec tant d'intellectuels africains de sa génération, mais aussi des déceptions et des illusions englouties dans la violence des années Mengistu, et dans le racisme du monde blanc. Comme celui du Ned Charles de «*Ashes and Embers*», le chemin d'Anberber doit être celui non d'une réconciliation factice avec le passé mais d'une conscience nouvelle qui permette de l'affronter. Hommage lyrique à des lieux lourds d'histoire, scènes de drames d'êtres réels pour qui le bonheur est toujours une idée neuve : méditation généreuse sur le destin des indépendances africaines, sur les émotions qui constituent l'humanité, sur l'appartenance et sur la mémoire.

Le film a fait sa première mondiale dans la compétition officielle de la Mostra de Venise en 2008. Lors de sa sortie en France en 2010, Jean-François Rauger salue dans *Le Monde* un film « d'une ambition et d'une ampleur impressionnantes ».

## Hailé Gerima - *Ashes and Embers*

Etats-Unis, 1982, 16 mm, coul., 129 mn, VOSTF

Une séquence où deux Noirs sont arrêtés par la police sur Sunset Boulevard ouvre l'histoire de Ned Charles (John Anderson), un vétéran du Vietnam afro-américain qui peine à revenir à la vie. Le film l'emmène des rues du ghetto et des monuments de Washington, où milite son amie Liza Jane, activiste du Black Power, à Los Angeles, où son ami Randolph rêve d'Hollywood, et aux campagnes du Sud où vit sa grand-mère qui conserve la mémoire combative de l'esclavage et des lois ségrégationnistes. Sans travail, perdu, et pliant sous le poids des traumatismes de la guerre et du racisme auquel il se heurte, il est l'antihéros d'un récit des illusions perdues et des aspirations trahies, pour lequel Gerima puise dans son expérience du déplacement et dans son refus de s'accommoder d'apparentes victoires. La structure du film, où apparaissent aussi les images des combats passés et des luttes du Tiers Monde, est à l'image de la quête sinueuse de Ned Charles, qui se cherche entre espaces et temps comme au fil aléatoire d'une mémoire blessée.

Après ses débuts au Film Forum de New York, le film a reçu le prix FIPRESCI de la Berlinale et a été projeté dans de nombreux festivals internationaux. Sa restauration en 2016 a permis qu'il soit enfin distribué dans les salles des Etats-Unis.

---

### PROJECTION

**Vendredi 9 février - 20h00**

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains  
Salle Jean Renoir

Entrée : 5 euros



## REMERCIEMENTS

Heure Exquise ! remercie  
Marie-Pierre Duhamel Muller, Hailé Gérïma  
et Charles Burnett, Merawi Gerïma, Dennis  
Doros (Milestone films), Sankofa Video &  
Bookstore, La Cinémathèque royale de  
Belgique, Le Jeu de Paume, le Festival  
Cinéma du Réel, Le Fresnoy - Studio national  
des arts contemporains.

## PROGRAMMATION

Marie-Pierre Duhamel Muller,  
sur une proposition de Véronique Thellier et  
Thierry Destriez.

### Rejoignez-nous



suivez notre actualité sur  
#heure.exquise  
@heure\_\_exquise

[www.heure-exquise.org](http://www.heure-exquise.org)

Heure Exquise !  
Le Fort, rue de Normandie  
BP113 Mons-en-Baroeul  
Tel : 03 20 432 432  
[contact@exquise.org](mailto:contact@exquise.org)

Heure Exquise ! est soutenue par



en partenariat avec



**LE FRESNOY**  
STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Conférence** : entrée libre dans la limite  
des places disponibles, réservation  
conseillée

**Soirée de projection** : 5 euros

Réservations et pré-ventes sans frais  
dans l'espace billetterie sur  
[www.heure-exquise.org](http://www.heure-exquise.org)

Pas de paiement par CB sur place

Les horaires indiqués correspondent au  
début de la conférence et des séances  
de projection.

Ouverture des portes : 30mn avant

Par respect pour les œuvres et le public,  
l'entrée en salle peut être refusée après  
le début de la séance, dans ce cas les  
billets ne sont pas remboursés

### Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy - Tourcoing  
métro : Alsace

Crédits photographiques :

Couv : Teza ©Hailé Gerïma

page 2 : *Ashes and Embers* ©Hailé Gerïma

page 4 : *Killer of Sheep* ©Charles Burnett

page 5 : *When It Rains* ©Charles Burnett

page 6 : *Ashes and Embers* ©Hailé Gerïma

page 7 : Teza ©Hailé Gerïma