

# Heure Exquise !

Centre international pour les arts vidéo



photo : «A Bright Light, Karen and the process» d'Emmanuelle Antille © Rubis Films / Intermezzo Films

Saison Culturelle - Fév > Mai 2021

PROJECTIONS DOCUMENTAIRES

Cycle DANSER !  
MUSICVIDEOART !  
La Saison du doc !

Chaque saison culturelle est le fruit de réflexions, de recherches, d'échanges et de coups de coeur.

Malgré la crise actuelle, la déception des annulations et la compléxité des reports, Heure Exquise ! vous propose une programmation stimulante et engagée :

MusicVideoArt ! notre temps fort du mois de décembre sur la musique vous est désormais proposé tout au long de l'année. Vous trouverez cette saison quelques documentaires que nous n'avons pu diffuser en 2020, mais aussi de nouvelles propositions.

Nous débutons un nouveau cycle : Danser ! , une sélection de 10 films pour respirer, explorer le talent et partager la joie de la création artistique.

Nous rouvrons le cycle de projections sur les Etats-Unis avec deux documentaires, dans le cadre de La Saison du doc ! : deux portraits terrifiants sur Charles Manson et Steve Bannon.

A l'heure où nous bouclons ce programme, les lieux culturels sont toujours fermés au public.

Heure Exquise! remercie

Ingrid Wacheux- Le Palais des Beaux Arts de Lille, Le Flow, les 4 Ecluses, le service culturel de la ville de Mons-en-Baroeul, l'équipe du Grand Mix, les médiathèques de Roubaix et La Madeleine, les réalisateurs, les producteurs et les distributeurs, pour leur collaboration et leur soutien en cette période difficile.

Programmation : Véronique Thellier  
Communication : Céline Parent

## SOMMAIRE

### MUSICVIDEOART !

- Matangi / maya / m.i.a p 4
- A Bright Light, Karen and the process p 5
- Africa mia p 5
- Violent days p 6
- The Kinks, trouble-fêtes du rock anglais p 7
- Eric Clapton, life in 12 bars p 13

### LA SAISON DU DOC !

- Swagger p 4
- Manson : music from an unsound mind p 6
- The Brink - Steve Bannon : le grand manipulateur p 7

### DANSER !

- Paris Battle p 9
- Les rêves dansants, sur les pas de Pina Baush p 9
- Entre ciel et terre, quand le hip-hop devient art p 10
- Rize p 10
- Les Indes Galantes p 10
- Bliss, la fusion entre le hip hop et l'electro p 11
- Bliss, épopée d'une création p 11
- Si c'était de l'amour p 11
- Elektro Mathematrix p 12
- Lil' Buck, Real swan p 13

### INFOS PRATIQUES

p 14-15

## Scannez les QR codes

Les dates et horaires étant susceptibles d'être modifiés, vérifiez les mises à jour de l'agenda en scannant le QR code de votre projection à chaque page.



*Mises à jour*

DIM 14 FÉVRIER - 18H00  
Le Grand Mix - Tourcoing



**MATANGI / MAYA / M.I.A**  
de Steve LOVERIDGE



© Cinereach

Steve Loveridge brosse un portrait mêlant les trois identités indissociables de la star : Matangi, l'enfant sri lankaise fuyant la guerre ; Maya, la réfugiée au contact du monde occidental et M.I.A., la superstar, qui ne s'excuse plus d'être ce qu'elle est. Le documentaire revient sur son combat contre la guerre, les médias, mais aussi sur l'amour pour son pays, sa famille, ses débuts dans la musique avant de rencontrer Diplo avec qui elle réalisera l'un de ses morceaux les plus connus *Paper Planes* ou encore son geste polémique au Superbowl aux côtés de Madonna et Nicky Minaj. Nourri d'images d'archives tournées par la jeune femme en Angleterre et au Sri Lanka, le documentaire est une réflexion passionnante sur l'engagement politique d'une artiste, à travers (et malgré) son immense renommée.

*Matangi / Maya / M.I.A* a été primé au Sundance Film Festival, Berlinale Berlin Film Festival et IDA Awards

*MATANGI / MAYA / M.I.A* de Steve Loveridge  
(États-Unis, Royaume-Uni, Sri Lanka / 2018 / 95 mn / vost fr)  
prod : Cinereach, Hard Working Movies



en partenariat avec



× Entrée : 3 euros - gratuit pour les -12 ans  
<http://billetterie.monsenbaroeul.fr>

MAR 16 FÉVRIER - 20H00  
Allende ! - Mons-en-Barœul



**SWAGGER**  
d'Olivier BABINET



© Rezo Films

Teen-movie documentaire, *Swagger* nous transporte dans la tête de onze adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Malgré les difficultés de leur vie, les gosses d'Aulnay et de Sevrans ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Avec :  
Aïssatou Dia , Mariyama Diallo , Abou Fofana ,  
Nazario Giordano , Astan Gonle , Salimata Gonle ,  
Naïla Hanafi , Aaron N'Kiambi , Régis Marvin Mer-  
veille N'Kissi Moggzi , Paul Turgot et Elvis Zannou

*SWAGGER* d'Olivier Babinet  
(France / 2016 / 84 mn)  
Prod : Kidam, Faro

en partenariat avec



SAM 20 FÉVRIER - 19H30  
PROJECTION EN LIGNE



**A BRIGHT LIGHT,  
KAREN AND THE PROCESS**  
d'Emmanuelle ANTILLE



© Rubis Films - Intermezzo Films

A l'invitation des 4 Ecluses à Dunkerque, nous devions projeter Mansonce superbe documentaire dans le cadre de leur **Festival We Will Folk You #10**, malheureusement annulé.

Karen Dalton est une figure majeure et pourtant méconnue de la musique folk américaine. Auréolée d'un bref succès dans la scène du Greenwich Village new-yorkais, elle était alors acclamée par des musiciens comme Bob Dylan. Mais Dalton n'était pas faite pour les conventions de l'industrie. Musicienne prodigieuse, elle était surtout une femme libre qui a choisi de vivre dans les marges. Elle a connu la tristesse profonde, le chagrin d'amour, la solitude, et sa voix brisée reflète cette douleur dans une musique déchirante. Du Colorado à Woodstock, un documentaire fait de musique et d'art, qui questionne le processus créatif et ses chemins mystérieux.

*A BRIGHT LIGHT : KAREN AND THE PROCESS* d'Emmanuelle ANTILLE  
(Suisse / 2018 / 94 min)  
prod : Rubis Films - Intermezzo Films

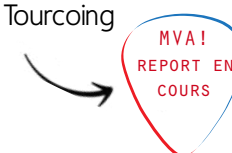


en partenariat avec



× Projection en streaming  
gratuite sur réservation

MER 10 MARS - 20H00  
Le Grand Mix - Tourcoing



**AFRICA MIA**  
de Richard MINIER et Edouard SALIER



© OFF Productions / Srab Films

C'est une histoire qui commence en pleine guerre froide, en 1964, quand dix musiciens maliens débarquent dans la Havane de Castro pour y étudier la musique. En brassant les sonorités ils deviennent le premier groupe afro-cubain de l'histoire : les Maravillas de Mali. Cinquante ans plus tard, entre Bamako et la Havane, nous partons à la recherche du maestro Boncana Maïga, son chef d'orchestre, avec le projet fou de reformer ce groupe de légende !

Festival International de la Havane 2019  
États généraux du Film documentaire de Lussas 2019 (Prix Sacem du meilleur documentaire musical)  
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020

*AFRICA MIA* de Richard MINIER et Edouard SALIER  
(France / 2018 / 80 mn / vost fr)  
prod : OFF Productions, Srab Films



en partenariat avec



LUN 22 MARS - 19H30  
PROJECTION EN LIGNE

**MANSON :**  
**Music from an unsound mind**  
de Tom O'DELL



© Spiritlevel Cinema

Arrivé à Los Angeles dans les années 1960 afin de devenir une rock star, Charles Manson se heurte à l'indifférence de plusieurs figures du monde artistique en vogue à l'époque. Même son amitié avec Dennis Wilson, alors membre du groupe The Beach Boys, ne lui permettra pas de réaliser son rêve. Dépité, il sombre dans la folie et use de son pouvoir d'attraction sur ses adeptes pour les pousser à commettre une série de crimes. Sharon Tate, actrice montante et épouse du cinéaste Roman Polanski alors enceinte de 8 mois, fera partie de ses victimes le 9 août 1969.

*MANSON : MUSIC FROM AN UNSOUND MIND de Tom O'Dell*  
(États-Unis / 2019 / 94 mn / vost fr)  
prod : Visions films et Factoris films



× Projection en streaming  
gratuite sur réservation

MER 24 MARS - 19H30  
PROJECTION EN LIGNE

**VIOLENT DAYS**  
de Lucile CHAUFOUR



© Supersonicglide

Avec Frédéric Beltran, Franck Musard, François Mayet, Serena Lunn et les groupes Flying Saucers, Bad Crows, Hilbilly Cats..

En France, à Paris et au Havre, des rockers continuent de rêver à un pays qui n'existe pas : l'Amérique. Une bande de potes est soudée autour de son amour pour le rock 'n' roll des années 1950 et son appartenance à la classe ouvrière. Ce week-end, le groupe, accompagné de la petite amie de l'un d'eux, a décidé de prendre la route jusqu'au Havre afin d'assister à un concert. Toute la communauté rockabilly s'y retrouve. La bière et la bagarre sont aussi au rendez-vous.

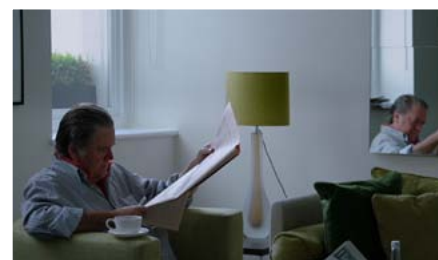
*VIOLENT DAYS de Lucile CHAUFOUR*  
(France | 2004 | 80 mn)  
prod : Agar 31, Supersonicglide



× Projection en streaming  
gratuite sur réservation

MER 31 MARS - 19H30  
PROJECTION EN LIGNE

**THE BRINK, Steve Bannon**  
**le grand manipulateur**  
d'Alison KLAYMAN



© L'atelier distribution

Réputé pour avoir été le stratège de Trump, Steve Bannon est la figure emblématique de l'ultra droite américaine. Remercié de son poste de conseiller à la Maison-Blanche, il exporte son idéologie populiste auprès des partis nationalistes européens, rêvant d'un nouveau mouvement mondial. Après l'avoir suivi durant une année, la réalisatrice Alison Klayman met en exergue les efforts de Steve Bannon pour mobiliser et unifier ces partis d'extrême droite en vue de remporter des sièges aux élections parlementaires européennes de mai 2019. Pour conserver son pouvoir et son influence, il continue de faire la une des journaux en manipulant et protestant partout où il va, afin d'alimenter le puissant mythe sur lequel repose sa survie.

*STEVE BANNON : Le grand manipulateur de Alison KLAYMAN*  
(États-Unis / 2019 / 1h31 / vost fr)  
prod : Magnolia Pictures / L'atelier d'images



× Projection en streaming  
gratuite sur réservation

VEN 02 AVRIL - 19H00  
La Grand Plage Médiathèque - Roubaix

**THE KINKS,**  
**trouble-fêtes du rock anglais**  
de Christophe CONTE



© Arte

Considéré comme trop turbulent, moqueur et versatile, le groupe The Kinks est resté au pied du podium britannique qui a consacré les Beatles, les Rolling Stones et les Who. Entre pétulance pop et dépressions créatives abyssales, ce documentaire narre la carrière en grand huit des Kinks et de leur génial leader Ray Davies.

*THE KINKS de Christophe CONTE*  
(France | 2020 | 53 mn)  
prod : No One, ARTE France



× Entrée gratuite

en partenariat avec





# DANSER!



Cycle  
de projections  
du 30 mars  
au 30 avril 2021

Heure Exquise ! aime la danse

Ça a commencé par la vidéodanse, cet objet transdisciplinaire, qui confronte la danse au médium vidéo à travers une forme nouvelle, fruit de la complicité entre un.e chorégraphe et une réalisatrice ou un réalisateur.

Aujourd'hui, Heure Exquise ! vous propose le cycle **DANSER!** : une sélection de films réalisés par des auteurs qui ont su mettre en valeur et raconter différents champs de la danse filmée (fiction, captation, archive, vidéodanse, documentaire).

**DANSER!** c'est entrer dans les coulisses, découvrir le travail du corps, la recherche et l'invention d'un mouvement, d'une image, d'une musique.

**DANSER!** c'est aussi l'occasion de partager le goût de la danse avec **Le Flow** qui accueillera deux projections dans le cadre du **Hip Open Dance, le festival des danses hip hop.**

## CYCLE DANSER !

MAR 30 MARS - 20H00  
Allende ! - Mons-en-Baroeul

MAR 06 AVRIL - 19H30  
Le Trait d'Union - Mons-en-Baroeul

### PARIS BATTLE de Paul BELÈTRE



© Theorem

Bruce « Ykanji » Soné et Youval Ifergan sont deux entrepreneurs de la danse Hip-hop. Ayant fait leurs premières armes dès les balbutiements des « battles » en France, ils créent depuis plus de dix ans des événements de danse pour la communauté « underground » et le grand public. Des sous-sols de La Défense aux salons de l'Hôtel de Ville de Paris, ils vont nous faire pénétrer l'univers du Hip-hop et des « Battles » d'aujourd'hui. Photographies d'époques et archives personnelles inédites vont nous plonger dans l'histoire de ce mouvement, de ses débuts mouvementés jusqu'à sa récente reconnaissance par les institutions culturelles.

*PARIS BATTLE de Paul BELÈTRE  
(France / 2015 / 52mn)  
prod : Theorem, Trace TV*



× Entrée : 3 euros - gratuit pour les -12 ans  
<http://billetterie.monsenbaroeul.fr>

### LES RÊVES DANSANTS Sur les pas de Pina Bausch d'Anne LINSEL et Rainer HOFFMANN



© Tag Traum Filmproduktion

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakthof*, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire...

Le film d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann accompagne le processus des répétitions jusqu'à la première. Nous voyons les jeunes lors de leurs premières tentatives encore maladroitement pour transposer les thèmes du spectacle dans le mouvement et la chorégraphie jusqu'à trouver leur propre forme d'expression corporelle. Ils se découvrent eux-mêmes au cours d'un processus qui les conduit à un dépassement personnel significatif.

*LES REVES DANSANTS de Rainer HOFFMANN, Anne LINSEL  
(Allemagne / 2010 / 90mn / vostfr)  
prod : Tag Traum Filmproduktion*



× Entrée : 3 euros



JEU 08 AVRIL - 19H30  
Palais des Beaux Arts - Lille

## ENTRE CIEL ET TERRE

Quand le hip hop devient art  
d'Eric ELLENA



© French Connection films

La France est le seul pays au monde où la danse hip hop a réussi à passer la porte des théâtres et à investir de grandes scènes nationales. Cette danse, basée sur la roue, née dans la rue au contact d'un public éphémère, se revendique aujourd'hui comme une forme d'art à part entière. Nous partons à la rencontre de groupes de breakdance qui partagent leur temps entre les compétitions et la scène des théâtres. Il nous fait découvrir le travail de chorégraphes qui ont fait prendre un nouveau tournant au hip hop. En se métissant et en s'ouvrant sur les autres danses et d'autres cultures, il a redynamisé la danse contemporaine et fait revenir un public large vers les théâtres.

QUAND LE HIP HOP DEVIENT ART de Eric ELLENA  
(France / 2014 / 52 mn)  
prod : French connection films



× Entrée : 3 euros

MAR 13 AVRIL - 19H30  
Palais des Beaux Arts - Lille

## RIZE

de David LACHAPELLE



© David LaChapelle

Rize est un prodigieux film de danse, signé David LaChapelle, célèbre photographe, autour du krump, une danse frénétique et virtuose, issue de la communauté Afro-américaine de South Central à Los Angeles, et surgie en réponse aux émeutes raciales consécutives à l'affaire Rodney King.

Dévoilant un fascinant processus de sublimation de l'aliénation sociale et raciale des jeunes des ghettos noirs, qui n'ont pour seule arme que leurs corps insurgés, LaChapelle livre avec «Rize» son chef-d'œuvre.

RIZE de David LACHAPELLE  
(Etats-Unis / 2005 / 1h46 / vostfr)  
prod : David LaChapelle, HSI London, Lions Gate Films

## LES INDES GALANTES

de Clément COGITORE

Clément Cogitore adapte L'Air des Sauvages, une courte partie de ballet des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki.

(France / 2017 / 6 mn)  
prod : Les Films Pelléas (LFP), Opéra National de Paris



× Entrée : 3 euros

MER 14 AVRIL - 19H30  
Palais des Beaux Arts - Lille

## BLISS, LA FUSION ENTRE LE HIP HOP ET L'ÉLECTRO



© French Connection films

### Le spectacle BLISS

Réalisation : Julien CONDEMINÉ  
L'intégralité de la pièce pour 10 danseurs et 2 musiciens captée sur scène à Bordeaux par une dizaine de caméras qui nous font partager de l'intérieur ce spectacle détonnant. Une pièce qui mêle habilement hip hop, new style, électro et danse contemporaine sur des musiques créées spécialement pour l'occasion par le duo de compositeurs talentueux « TRIBOLOGY ». (64 min.)

### L'histoire du spectacle

## BLISS, ÉPOPÉE D'UNE CRÉATION

Réalisation : Eric ELLENA

Issu de la culture hip hop, le jeune chorégraphe Anthony Egéa décide de créer le spectacle dont il rêve depuis toujours. Un spectacle viscéral sur le monde de la nuit qui puise son inspiration dans l'univers des dance floors. Il sélectionne dix jeunes danseurs de 18 à 32 ans, issus de milieux culturels très différents et qui n'ont jamais dansé ensemble. Le défi qu'il leur lance va profondément transformer leur vie et leur carrière artistique. (90 min.)



× Entrée : 3 euros

JEU 15 AVRIL - 19H30  
Palais des Beaux Arts - Lille

## SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

de Patric CHIHA



© Aurora films

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser Crowd, une pièce de Gisèle Vienne sur les raves des années 90.

En les suivant de théâtre en théâtre, *Si c'était de l'amour* documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent. La scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse.

De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

2020 : Festival international du film de Berlin - Berlinale - Berlin  
(Allemagne) - Teddy Award

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR de Patric CHIHA  
(France / 2020 / 82 mn)  
prod : Aurora films



× Entrée : 3 euros

DIM 25 AVRIL - 18h00  
Le Flow, Centre Eurorégional des  
Cultures Urbaines - Lille

### ELEKTRO MATHEMATRIX de Blanca Li



© Bodega films

Elektro Mathematrix est une comédie musicale urbaine qui parle de la danse et de l'amour de la danse. Drôle, sensible et sans aucun dialogue, ce film propose une vision positive de la vie quotidienne dans un lycée et de la vie de danseurs électro.

Il est adapté du spectacle Elektro Kif de Blanca Li et de ses interprètes, un groupe de jeunes danseurs autodidactes, survoltés et enthousiastes.

Blanca Li a créé Elektro Kif en 2010. Cette création a été particulière car elle a plongé la chorégraphe dans un univers de jeunes à peine sortis du lycée, avec leurs propres codes et leur propre culture, adeptes d'une danse nouvelle dont ils étaient les créateurs. On retrouve dans la danse électro toute leur fraîcheur, leur énergie, leur grâce.

*ELEKTRO MATHEMATRIX de Blanca LI  
(France / 2016 / 85 mn)  
prod : Film Addict*

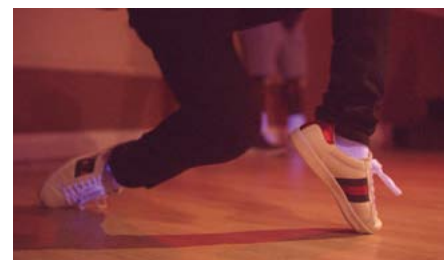


× Entrée gratuite sur réservation  
à [flow@mairie-lille.fr](mailto:flow@mairie-lille.fr)



VEN 30 AVRIL - 19h30  
L'Univers Cinéma - Lille

### LIL' BUCK REAL SWAN de Louis WALLECAN



© Mathieu de Mongrand - Sophie Dulac distribution

Lil'Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée « jookin' » est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet. De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.

*LIL' BUCK REAL SWAN de Louis WALLECAN  
(Etats-Unis France / 2019 / 1h22 / V.o stfr)*



× Entrée gratuite sur réservation  
à [flow@mairie-lille.fr](mailto:flow@mairie-lille.fr)



MER 12 MAI - 19H30  
Palais des Beaux Arts - Lille



### ERIC CLAPTON : Life in 12 bars de Lili FINI ZANUCK



© Passion Pictures

Eric Clapton est pour des millions de gens une légende vivante du Blues et du Rock. Véritable icône, il a traversé les décennies, connaissant gloire et successions d'épreuves. Malgré sa pudeur, il nous livre pour la première fois l'ensemble de sa vie y compris ses drames les plus intimes. Mêlant archives personnelles, performances rares et témoignages inédits (B.B. King, George Harrison, Pattie Boyd, Bob Dylan, Steve Winwood...), ce documentaire retrace la destinée emblématique de celui que l'on appelle «GOD»...

*ERIC CLAPTON : Life in 12 bars de Lili FINI ZANUCK  
(Royaume-Uni / 2017 / 1h14 mn / V.o stfr)  
prod : Passion Pictures*



× Entrée : 3 euros



Avec l'aide de nombreux partenaires de la métropole lilloise, Hip Open Dance s'adresse à tous en cherchant à explorer la diversité des écritures et des formes de la danse hip-hop : qu'elles soient consacrées aux battles, comme aux théâtres, sous forme de spectacle, comme d'ateliers, projection ou master-class.

Défendant la danse hip-hop comme pratique artistique, Hip Open Dance se veut la vitrine du travail d'accompagnement d'artistes réalisé par le Flow et ses partenaires tout au long de l'année, et cela même durant les périodes de confinement.

En 2021 plus que jamais, c'est ce travail que nous retrouverons à travers la programmation du Flow.

<http://www.flow-lille.fr/>  
[flow@mairie-lille.fr](mailto:flow@mairie-lille.fr)



## INFOS PRATIQUES

### Scannez les QR codes

Les dates et horaires étant susceptibles d'être modifiés, vérifiez les mises à jour de l'agenda en scannant le QR code de votre projection à chaque page.



### PROJECTIONS EN LIGNE / STREAMING

avec la plateforme La 25<sup>e</sup> Heure

L'entrée aux séances virtuelles est gratuite, accessible à 200 connexions dans un rayon de 200km autour de Lille.

#### Comment ça marche ?

**Réservez votre connection dans la rubrique billetterie de notre site [www.heure-exquise.org](http://www.heure-exquise.org)**

Une heure avant la projection vous recevrez par mail votre lien hypertexte privé pour vous connecter à la plateforme La 25e heure  
19h30 - la séance commence  
(un court métrage est diffusé avant le documentaire)

### HEURE EXQUISE !

Le Fort - rue de Normandie  
BP113 Mons-en-Barœul  
Tél : +33 (0)3 20 432 432  
[contact@exquise.org](mailto:contact@exquise.org)  
[www.heure-exquise.org](http://www.heure-exquise.org)

## PROJECTIONS EN SALLE

### BILLETTERIE

**En raison du contexte sanitaire, nous vous demandons de réserver ou d'acheter votre billet depuis la billetterie de notre site internet (sauf exception pour certaines dates)**  
> [www.heure-exquise.org](http://www.heure-exquise.org)

Attention :  
pas de paiement CB sur place

### LIEUX

AUDITORIUM PALAIS DES BEAUX ARTS  
18 bis rue de Valmy - Lille  
métro : République

TRAIT D'UNION - FORT DE MONS  
rue de Normandie - Mons-en-Barœul  
métro : Fort de Mons

SALLE ALLENDE !  
2 place de l'Europe - Mons-en-Barœul  
métro : Mairie de Mons

### HORAIRES

Les horaires indiqués correspondent au début de la projection.  
**Ouverture des portes et accueil 30mn avant l'horaire annoncé.**  
L'entrée en salle peut être refusée après le début de la séance. Dans ce cas, les billets ne peuvent être remboursés.

L'UNIVERS Cinéma  
rue Danton - Lille

LE FLOW Centre eurorégional des cultures urbaines  
2 rue de Fontenoy - Lille

LA GRAND PLAGE MÉDIATHÈQUE  
2 rue Pierre Motte - Roubaix  
métro : Roubaix Grand-Place

## Recevez notre actualité

En vous inscrivant à notre newsletter via le site [heure-exquise.org](http://heure-exquise.org)  
Heure Exquise ! a également une page Facebook.



RETROUVEZ LE PROGRAMME DÉTAILLÉ  
LES BANDES ANNONCES  
SUR LE SITE

[WWW.HEURE-EXQUISE.ORG](http://WWW.HEURE-EXQUISE.ORG)

ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

[@heure.exquise](https://www.instagram.com/heure.exquise)

-



**Heure Exquise !**

Centre international pour les arts vidéo

est soutenue par :



-

Partenaires de la saison culturelle Février > Mai 2021

